

Μάθημα:

Τάξη:

Ημερομηνία:

Καθηγητές:

Ονοματεπώνυμο:

ΚΕΙΜΕΝΑ

Caesaris multum interfuit corvum emere; itaque viginti milibus sestertium eum emit. Id exemplum sutorem quendam incitavit, ut corvum doceret parem salutationem. Diu operam frustra impendebat; quotiescumque avis non respondebat, sutor dicere solebat «Oleum et operam perdidit». Tandem corvus salutationem didicit et sutor, cupidus pecuniae, eum Caesari attulit.

.....

Tum adulescens, viribus suis confisus et cupiditate pugnandi permotus, iniussu consulis in certamen ruit;

.....

Colendo et cogitando homines excellentes animum et mentem meam conformābam. Sic enim - laudem et honestātem solum expetendo, omnes **cruciātus** corporis et omnia pericula mortis parvi esse ducendo- me pro salūte vestrā in tot ac tantas dimicatiōnes obicere potui.

.....

In tanto civīli bello, in tanto ardōre animōrum et armōrum, quassāta res publica multa perdidit et ornamenta dignitātis et praesidia stabilitātis suae; multaque uterque dux fēcit armātus, quae idem togātus fieri prohibuisset. Quare subveniendum reipublicae est et omnia nunc belli vulnera tibi sananda sunt, quibus praeter te medēri nemo potest.

.....

Tum Scipio, cum se ipsum captum venisse eos existimasset, praesidium domesticorum in tecto conlocavit. Quod ut praedones animadverterunt, **abiectionis** armis ianuae appropinquaverunt et clara voce Scipioni nuntiaverunt (incredibile auditu!) virtutem eius admiratum se venisse. Haec postquam domestici Scipioni rettulerunt, is fores reserari eosque intromitti iussit.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A. Να μεταφράσετε στα Νέα Ελληνικά τα υπογραμμισμένα αποσπάσματα.

Μονάδες 20

Β.1.α. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω περιόδους με την ένδειξη Σωστό ή Λάθος.

- α. Η ρεπουμπλικανική περίοδος είναι υποδιαίρεση της αρχαϊκής εποχής.
- β. Στις ρωμαϊκές τραγωδίες κυριαρχεί η τρωική θεματολογία.
- γ. Το αρχαιότερο ποιητικό λατινικό έργο που σώζεται ανήκει στον Κάτωνα και έχει τίτλο «Για τη γεωργία» ("De agricultura").
- δ. Ο Οκταβιανός κατήργησε την σύγκλητο και ανακηρύχτηκε Αύγουστος.
- ε. Οι νεωτερικοί είναι επηρεασμένοι από τον Καλλίμαχο και την κλασική ποίηση.

Μονάδες 10

Β.1.β. Να εντοπίσετε την ετυμολογική συγγένεια των παρακάτω λέξεων στα αποσπάσματα των λατινικών κειμένων που σας δόθηκαν: μιλιγκράμ, ομοσπονδία, ανέκδοτος, έδρανο, εκκλησία.

Μονάδες 10

Γ.1. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

- multum:** αιτιατική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος στον συγκριτικό βαθμό
- sestertium:** κλητική ενικού
- Diu:** τον υπερθετικό βαθμό
- avis:** αφαιρετική ενικού
- excellentes:** το επίρρημα στον θετικό βαθμό
- mentem:** γενική πληθυντικού
- laudem:** κλητική ενικού
- cruciātus:** δοτική πληθυντικού
- parvi:** αφαιρετική ενικού του θηλυκού γένους στον συγκριτικό βαθμό
- praesidia:** γενική ενικού
- idem:** αιτιατική ενικού στο θηλυκό γένος
- vulnera:** γενική ενικού
- praedones:** ονομαστική ενικού
- ianuae:** την ίδια πτώση στον άλλο αριθμό
- Haec:** ονομαστική πληθυντικού στο θηλυκό γένος

Μονάδες 15



Γ.2. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθένα από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (για τους περιφραστικούς τύπους → να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο):

emere: β ενικό υποτακτικής μέλλοντα στην ίδια φωνή
doceret: τον τύπο του σουπίνο που δηλώνει την αναφορά
didicit: γ πληθυντικό οριστικής μέλλοντα στην ίδια φωνή
attulit: β ενικό προστακτικής ενεστώτα στη άλλη φωνή
Colendo: απαρέμφατο μέλλοντα στην άλλη φωνή
expetendo: β ενικό οριστικής ενεστώτα στην άλλη φωνή
potui: γ πληθυντικό υποτακτικής ενεστώτα
quassāta: γ πληθυντικό οριστικής συντελεσμένου μέλλοντα
fēcit: β ενικό προστακτικής ενεστώτα και στις δύο φωνές
prohibuisset: γ ενικό υποτακτικής παρακειμένου στην άλλη φωνή
subveniendum est: τον ίδιο τύπο στο απαρέμφατο παρακειμένου
animadverterunt: απαρέμφατο ενεστώτα στην άλλη φωνή
abiectis: γ πληθυντικό προστακτικής μέλλοντα στην ενεργητική φωνή
admiratum: β ενικό υποτακτικής ενεστώτα
iussit: δοτική πληθυντικού του γερονδιακού στο ουδέτερο γένος

Μονάδες 15

Δ.1.α. **ut corvum doceret parem salutationem / cum se ipsum captum venisse eos existimasset:** Να αναγνωρίσετε το είδος των προτάσεων, να αιτιολογήσετε τον τρόπο εισαγωγής, τον τρόπο εκφοράς και να δηλώσετε τη συντακτική τους λειτουργία.

Μονάδες 6

Δ.1.β. **Colendo et cogitando homines excellentes:** να κάνετε την γερονδιακή έλξη και να δηλώσετε αν είναι υποχρεωτική ή όχι.

Μονάδες 4

Δ.1.γ. **omnia nunc belli vulnera tibi sananda sunt:** να μετατρέψετε την σύνταξη σε ενεργητική με *debeo* + απαρέμφατο.

Μονάδες 5

Δ.1.δ. **permotus** (2^ο κείμενο): να αναλύσετε τη μετοχή στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση με όλους τους δυνατούς τρόπους.

Μονάδες 5



Δ.2.α. **in tecto**: να κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές, έτσι ώστε να δηλώνεται η κίνηση σε τόπο και η κίνηση από τόπο.

Μονάδες 4

Δ.2.β. **Haec postquam domestici Scipioni rettulerunt**, **is fores reserari eosque intromitti iussit**: να συμπτύξετε την υπογραμμισμένη πρόταση σε μετοχή.

Μονάδες 3

Δ.2.γ. Να αναγνωρίσετε συντακτικά τις παρακάτω λέξεις: **Caesaris, cruciātus, abiectis**.

Μονάδες 3

Ευχόμαστε Επιτυχία!!!