

Μάθημα:

Τάξη:

Ημερομηνία:

Καθηγητές:

Ονοματεπώνυμο:

ΚΕΙΜΕΝΑ

Nam cum ad eum magnum pondus auri publice missum attulissent, ut eo uteretur, vultum risu solvit et protinus dixit: "Supervacaneae, ne dicam ineptae, legationis ministri, narrate Samnitibus Manium Curium malle locupletibus imperare quam ipsum fieri locupletem; et mementote me nec acie vinci nec pecunia corrumpi posse".

.....
Tum Caecilia puellae dixit: "ego libenter tibi mea sede cedo". Hoc dictum paulo post res ipsa confirmavit. Nam mortua est Caecilia, quam Metellus, dum vixit, multum amavit; postea is puellam in matrimonium duxit.

.....
Quin etiam cum Sulla minitans ei instāret, dixit is Sullae: «Licet mihi ostendas agmina militum, quibus curiam circumsedisti; licet mortem minitēris, numquam tamen ego hostem iudicābo Marium. Etsi senex et corpore infirmo sum, semper tamen meminero urbem Rōmam et Italiam a Mario conservātam esse.

.....
Num ad hostem veni et captiva in castris tuis sum? In hoc me longa vita et infelix senecta traxit, ut primum exsulem deinde hostem te viderem? [...] Ergo ego nisi peperissem, Roma non oppugnaretur; nisi filium haberem, libera in libera patria mortua essem. Ego nihil iam pati possum nec diu miserrima futura sum.

.....
Hac re audītā Augustus voluit filiam deterrēre quominus id faceret. Eo consilio aliquando repente intervēnit oppressitque ornatrīces. Etsi super vestem eārum deprehendit canos, tamen Augustus dissimulāvit eos vidisse et aliis sermonibus tempus extraxit, donec induxit mentiōnem aetātis.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A. Να μεταφράσετε στα Νέα Ελληνικά τα υπογραμμισμένα αποσπάσματα.

Μονάδες 20

B.1.α. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις ως σωστές ή λανθασμένες:

1. Η γενέθλιος χρονολογία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας είναι το 240 π.Χ., όταν ο Τερέντιος μετέφρασε στα Λατινικά την Οδύσσεια.
2. Σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας διακρίνονται η δημοκρατική και η αυτοκρατορική εποχή.
3. Η κωμωδία, ο τελευταίος ώριμος καρπός των Ελλήνων, στη Ρώμη ακμάζει πρώτη, ενώ το έπος στη Ρώμη ωριμάζει τελευταίο.
4. Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με τα ελληνικά πρότυπα βασίζεται στην πρόσληψη («imitatio») και στον ανταγωνισμό («aemulatio»).
5. Ο Κάτουλλος, ο κορυφαίος λυρικός και επιγραμματικός ποιητής, επηρεάστηκε κυρίως από τον Εμπεδοκλή.
6. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι ο καλλιτέχνης του είδους της ιστορικής βιογραφίας.
7. Ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρων υπήρξε χωρίς άλλο πρώτα πρώτα ένας από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας.
8. Πηγή έμπνευσης του Κατούλλου είναι η Σαπφώ.
9. Οι «νεωτεριστικοί» ποιητές δημιουργούν πολύ καλοδουλεμένα ποιήματα, τα οποία διακρίνονται για την συντομία τους, το υπαινικτικό ύφος, την εκλέπτυνση και τη λογιότητα.
10. Στα χρόνια του Κικέρωνα διαπρέπουν ο Βεργίλιος, ο Προπέρτιος και ο Βάρρων.

Μονάδες 10

B.1.β. Να εντοπίσετε την ετυμολογική συγγένεια των παρακάτω λέξεων στα αποσπάσματα των λατινικών κειμένων που σας δόθηκαν: πλεονασμός, ιμπεριαλισμός, αγέλη, επίμονος, τρακτέρ.

Μονάδες 10

Γ.1.α. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμιά από τις παρακάτω λέξεις:

pondus: αιτιατική πληθυντικού

vultum: γενική πληθυντικού

ministri: κλητική ενικού

sede: γενική πληθυντικού

post: τον αντίστοιχο τύπο στον συγκριτικό βαθμό

agmina: αφαιρετική πληθυντικού

senex: γενική ενικού

hoc: αιτιατική ενικού στο θηλυκό γένος

primum: αφαιρετική ενικού του αρσενικού γένους στο συγκριτικό βαθμό

diu: τον υπερθετικό βαθμό

miserrima: κλητική ενικού στο αρσενικό γένος στον θετικό βαθμό

nihil: αφαιρετική ενικού στο θηλυκό γένος

ornatrīces: αιτιατική ενικού

sermonibus: ονομαστική ενικού

tempus: ονομαστική πληθυντικού

Μονάδες 15

Γ.2.α. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθένα από τους παρακάτω ρηματικούς τύπους (για τους περιφραστικούς τύπους να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο):

attulissent: β ενικό οριστικής ενεστώτα στην ίδια φωνή
malle: β πληθυντικό υποτακτικής ενεστώτα
duxit: απαρέμφατο ενεστώτα στην άλλη φωνή
instāret: γ πληθυντικό υποτακτικής υπερσυντελικού στην ίδια φωνή
traxit: απαρέμφατο μέλλοντα στην άλλη φωνή
peperissem: β ενικό υποτακτικής μέλλοντα στην ίδια φωνή
futura sum: γ πληθυντικό οριστικής μέλλοντα
deterrēre: αφαιρετική του γερουνδίου
faceret: β ενικό προστακτικής ενεστώτα και στις δύο φωνές
extraxit: αφαιρετική ενικού της μετοχής ενεστώτα στο ουδέτερο γένος

Μονάδες 10

Γ.2.β. **pati:** να γίνει χρονική αντικατάσταση στο β ενικό πρόσωπο της υποτακτικής. Για τους περιφραστικούς τύπους να ληφθεί υπόψη το υποκείμενο.

Μονάδες 5

Δ.1.α. **Ergo ego nisi peperissem, Roma non oppugnaretur:** να αναγνωρίσετε το είδος του υποθετικού λόγου (μονάδες 4) και να κάνετε τις απαραίτητες μετατροπές, ώστε να δηλώνει ανοιχτή υπόθεση το μέλλον (μονάδες 2).

Μονάδες 6

Δ.1.β. **ne dicam:** να εκφράσετε τον σκοπό με όλους τους δυνατούς τρόπους.

Μονάδες 4

Δ.1.γ. **audītā:** να αναλύσετε την μετοχή στην αντίστοιχη δευτερεύουσα πρόταση με τον ιστορικό-διηγηματικό *cum*.

Μονάδες 5

Δ.2.α. **Num ad hostem veni?:** να μετατρέψετε την ευθεία ερώτηση σε πλάγια ερωτηματική με εξάρτηση: "Mater filium interrogabat".

Μονάδες 2

Δ.2.β. **quominus id faceret**: Να αναγνωρίσετε το είδος της πρότασης, να αιτιολογήσετε τον τρόπο εισαγωγής, τον τρόπο εκφοράς και να δηλώσετε τη συντακτική της λειτουργία.

Μονάδες 5

Δ.2.γ. **ut primum exsulem deinde hostem te viderem**: να μετατρέψετε την πρόταση α)σε αποφατική, (μονάδες 2) β)στην αντίστοιχη επιρρηματική αναφορική (μονάδες 2) και γ) έτσι ώστε να εκφράζει πράξη ολοκληρωμένη στο παρελθόν (μονάδες 2).

Μονάδες 6

Δ.2.δ. **paulo post**: να εκφράσετε την ίδια επιρρηματική σχέση με ισοδύναμο τρόπο.

Μονάδες 2

Ευχόμαστε Επιτυχία!!!